



The Spectacle Twin Flats, Yau Tong 油塘嘉賢居雙連

Hong Kong Economic Journal

Feb 23 2012

www.ipinteriors.com

IP Interiors Ltd. 集室內設計有限公司

Office 2003, 20/F, Keen Hung Commercial Building, 80 Queen's Road East, Hong Kong

P 852-2399-0508 F 852-3583-2623

忘不了的法國酒醉情懷

Fabrice Figaret生長於地大物博的法國，習慣當地的環境清幽、空氣清新，當他來人煙稠密的香港後，當然是若有所失，所以即使離鄉別井也要找尋自己的dream house才肯穩定居住下來。Fabrice Figaret談到心目中的物業說：「第一，我要有漂亮的景色；第二，我要住的地方配備齊全設施的會所，例如具備泳池及優質健身室等；第三，我喜愛居住在較寧靜的地方，因為辦公室在觀塘，所以我不愛住在港島區，寧願選擇九龍區的單位。」經過多番尋訪，好不容易地找到這個位於油塘工業區的豪華住宅——嘉賢居。

將廚房變為酒窖

Fabrice首次進到單位，隨即愛上它，他說：「我最欣賞物業擁有樓底高，窗外能看到海景。雖然外面也可看到工業區，但我並不介意，也沒有嫌棄當中的殘舊，反而更欣賞工業區帶來的原始感，以及窗外優美的景致。」Fabrice看畢物業後，一口氣地買下兩個各約734呎的相連單位，然後打通，再將間隔重新規劃。

設計師保留了一個廚房，再把另一個廚房改裝為儲物房及酒窖，酒窖內設有酒櫃，用作安放他的心頭好，最後把兩間房合併為一間主人房，餘下的兩個房間則分別用作書房及後備客房。

酒窖裝潢以白色為主，配以一個置頂的木櫃，上面用作儲物，下面酒櫃間隔分有十多層，避免胡亂碰撞而影響酒質，至於另一邊，則設衡溫及衡濕度的系統，以保持佳釀不被影響。另外酒櫃附近則放滿各式的酒杯，方

便戶主隨手拿來宴客。由於酒櫃靠近窗口，所以設計師掛上較厚的窗簾，以減低陽光直接照射酒櫃而對酒質有所影響。

加入中國味藝術

Fabrice愛自己國家的文化，也喜愛中國藝術，所以他要求設計師Carol在設計上將一些藝術品融合。首先在飯廳擺放了由中國藝術家夏小萬創作的*Peking Man*，該藝術作品是由二十塊灰玻璃背皮組成，作品自後方發光，呈現了多層效果，使遠古時「北京人」的模樣細緻地刻劃。為了突出這個擺設，設計師甚至訂製一個座地架來擺放它，營造出飯廳的藝術味道。

有鑑於窗外景色特別迷人，設計師為不浪費優點，決定施展一招「引景入屋」，在飯廳牆上鋪上十多塊正方形的玻璃，再圍上深色的木條，製造畫框的感覺，鏡面透過對窗的投射，將明媚的海景引入屋內，構成一幅活動的波濤蕩漾圖畫。設計師在這個特大圖畫前還放了一張簡單的黑色餐桌及幾張灰色餐椅，令戶主可以一面用餐，一面享受鏡內的戶外景色。

迷人海景伴沐浴

論到客廳格局則相對簡單，因貼近兩面窗戶，設計師刻意淡化客廳的陳設，使客人眼目聚焦放在窗外景色。客廳中央放了一張白色布質梳化，地上鋪上灰白地氈，配以玻璃咖啡桌和電視櫃，保持室內自然及溫暖感。至於梳化後以鏡飾可透過反射增加室內光線。

忘不了的



■客廳擺放了白色布質梳化及長身鏡，增加自然氣息的同時，也可將窗外自然光反射入屋。



撰文: 姜紀茹

louisekiang@hkej.com

家居布置可反映屋主的生活習慣外，同時可窺探屋主的民族習性和喜好。以荷蘭這個花之都為例，荷蘭人對花都有一種莫名的感情，據統計每年每人平均花費超過60美元來買鮮花布置家居。

至於法國，由於盛產葡萄酒，市民以紅酒為榮，在享受紅酒之際，又怎會忘記在家中設置酒櫃或酒窖，以應付日常的需要呢！正因如此，不少法國人移居外地後，也愛將嗜酒文化融入居室，以法國人Fabrice Figaret為例，因擴展業務移居香港，於是便將酒窖文化搬到香港的家居中。

主人房一堵深啡色特色牆成為眼目的焦點，米色的睡床、白色的天花，以及牆壁造成強烈的對比，再加上Philippe Starck以金槍作配飾的床頭燈，營造沉實酷型的格調。

至於窗邊的柱子，以灰鏡修飾，擴闊房間的視野，而窗台位置亦加上灰色墊子座位，使戶主無論躺在床上或是坐在窗旁看書，也可以欣賞寬闊的海景。

另一個可將海景融於設計的地方，就是主人房的浴室，設計師Carol說：「我想在這區製造空間錯覺，所以將浴室的部分牆壁拆掉，再裝上一扇灰玻璃窗和玻璃趟門，以致沐浴也可以開闊眼界，看到海洋身心得以全然放鬆。」

增加儲物空間

設計師為了增加可用的空間，又將電視安裝在衣帽間趟門上，減去電視櫃佔用的位置，騰出更大空間。對於Fabrice來說，這設計也是他很欣賞的地方，他說：「隱藏電視機在衣櫃的趟門後，而櫃內設的間掛褲子的架，恰似酒店的設計，相當華美，能使物品擺放得井井有條之餘，又可關上隱藏凌亂感，功能和流暢感俱全。」

至於書房是平時工作的地方，為了給戶主精神一振的感覺，牆壁用上耀眼的鮮紅色作粉飾，平衡居室其他部分中性的色彩，以達至活力及溫暖的格調。來到後備客房，設計師將睡床刻意升高，營造置身在海中的感覺，在這裏一面躺着一面看着漁火閃閃的船隻來回，又是一種樂趣。



■物業遠眺鯉魚門海景，可經常欣賞漁船進出美景。



■客廳布置相對簡單，梳化、咖啡枱及兩張椅子，目的是讓客人聚焦在窗外的海景上。



■飯廳擺放了由中國藝術家夏小萬創作的*Peking Man*作品，加入柔和溫暖的燈光營造氣氛，突出了一種藝術味道。



屋苑 嘉賢居
呎數 1,468方呎
間隔 2房2廳
設計師 IP (IP Interiors Ltd)
設計主題 歐洲風格

■書房牆壁用上耀眼的鮮紅色作粉飾，刺激眼目，使人精神抖擻。



■客廳旁邊有兩個落地大窗，可眺望無敵海景，也可以引入足夠自然光。

■設計師特別裝上捲簾，若戶主嫌早上陽光太耀眼，可以把簾放下作遮擋。

