

IP Interiors



Ho King View
Hong Kong Economic Journal
Nov 10 2011

www.ipinteriors.com

Ip Interiors Ltd. 華 室內設計有限公司

Office 2003, 20/F, Keen Hung Commercial Building, 80 Queen's Road East, Hong Kong

T 852.2399.0508 F 852.3583.2623

一場舊夢不須記 IP Interiors

華宅美學

撰文：姜紀茹

louisckiang@hkej.com

黑白色相間及芥末黃設計的飾櫃，令人耳目一新。



可搖式設計的黑紅色植妝枱，平時關上可變作書枱之用。



正所謂：「舊的不去，新的不來。」要把固有的事放下，建立新的東西，需要無比勇氣，也需要一股「舊夢不須記」的精神及動力，才可以放下前塵，擁抱未來。就像一間三十年樓齡的屋子，屋外景觀美不勝收，但原有的間隔卻存在缺陷，要改變狀況，突出物業本身的優勢，就必須下定決心，重新規劃間隔，將屋內的裝潢徹底改變，創造出擁有戶主獨特個性的生活空間。

位於寶馬山道豪景的單位，面積910方呎，住了一對夫婦，間隔實用方正，原本是相當實用的，但是間隔的偏狹上卻有弊端，未裝修前，全屋主要可歸納為兩個區域，第一區域是門口直入的長方形客廳、飯廳，而第二區域則是門口左方的兩間房間，此間隔不單令原來寬敞的單位變得狹窄局促，也因為光線未能進入大廳而令人有陰沉昏暗的感覺。

滲光開放式廚房

為了解決光線的問題，設計師將原本房間拆去，改裝為開放式廚房，此舉釋放了原本隱藏在房間的大窗，令自然光透進客廳之餘，開放式廚房也可以提升視覺上的空間感。

開放式廚房特別之處是設計師在用色上採用視覺對比的技巧，廚櫃及廚房用品的選材都以黑色為主，廚櫃則隱藏在白色牆壁的後面，若你站在廚房裏面向廳堂，則可以看到富時代感或黑色型格的裝潢。若你站在客廳內，望向廚房，色調則會變為乾淨的白色，極有趣味性。

開放式廚房與客廳只是一牆之隔，牆的另一面放了黑色的梳化，上面放有兩個紅色的咕 作為點綴，地上則鋪上一張灰色、黑線條矩形裝飾的地毯，使整個居室的氣氛暖起來，前方電視實牆鋪上了灰色牆紙，配以特大電視，令無論坐在梳化的男屋主，或是在開放式廚房預備晚餐的女屋主，都可以一同觀賞電視節目，談笑風生。

芥末飾櫃顯個性

走入飯廳，眼睛必定會被一組飾櫃所吸引，這個以黑白色相間及芥末黃設計的飾櫃，就像多個黃色的箱子立體地擺放在層架上，而其上則配以獨立的射燈，增加矜貴的效果，讓戶主把獎杯、相架及紀念品展示出來，而飾櫃



深色的電視牆及梳化被一張灰色黑色矩形裝飾的地毯提升了室內的和暖感。

之下的一組櫃，分別以趟門及掩門作門扉的設計，令戶主可用作收納鞋履及雜物，另外櫃下加設的燈飾裝飾，既添新意又為室內帶入輕盈懸浮感。至於飯廳則用上灰鏡飾面以簡約為主的設計，再配合四張Kartell出品的透明坐椅，以提升飯廳視覺透視的功能。

高台上的靜謐

通過飯廳向大窗走去，又是一個開放式書房，設計師刻意建起地台，既把熱鬧的廳堂及寧靜的書房劃分出來，又能提升收納的空間。至於這個書房也備有磨砂趟門，希望為自己留下片刻幽靜時，也可把門關上，減低不必要的煩擾。

房內的設計簡潔，書枱對着窗戶可得採光的作用，無論看書或使用電腦，精神也為之一振。原來偌大的書房，不單是戶主的工作室，也是他們的衣帽間，房內除了設置多個白色時而大櫃作收納雜物外，也設有三個以灰鏡飾面的特大衣櫃，令衣服擺放得井井有條的同時，鏡子也給予戶主外出時整妝待發打扮一番。

在大衣櫃後是一道趟門通往主人房，主人房以黑白色為主調，在灰色床頭背景牆上掛了一幅色彩鮮艷的抽象油畫，構成強烈的對比。至於偌大的窗旁則放了一張可搖式的黑紅色梳妝枱，當平時關上梳妝枱後，則可改變為書枱之用。最後套房的浴室，特別用了清玻璃，提升空間感之餘也甚有情調。



書枱對着窗戶可有採光的作用，無論看書或是使用電腦，精神也為之一振。



主人房灰色床頭背景牆上掛了一幅色彩鮮艷的抽象油畫，構成強烈的對比。

屋苑	寶馬山道豪景
呎數	910方呎
間隔	2房、2廳、開放式廚房、浴廁
設計師	Carol & Tammy (IP Interiors Ltd 葉室內設計)
設計主題	時尚型格



■無論安坐在梳化或是走入開放式廚房，都可以看電視節目，不怕錯過劇情了。



■客廁用磨沙玻璃設計，再以黑色條子圍邊，特出輪廓，提升屋內時尚氣氛。



■套房的浴室，特別用了清玻璃，提升空間感之餘也甚有情調。



■戶主講求品味，無論洗手盆或是水喉設計也同樣講究。